

parliamo di noi



Tra le pubblicazioni, si ricordano:

Le Bambole presentano:

I Costumi della Valle d'Aosta,

1996; *Le Industrie Femminili*

Italiane. Una rete culturale

nazionale per lo sviluppo economico territoriale, 2002;

Il Punto Umbro nella Collezione

Uguccione Ranieri di Sorbello

Foundation, 2004; *Sotto il vestito*

Pizzi. Esposizione di Antica

Biancheria delle Nobili Famiglie

del Piceno, 2005; *Dizionario*

Enciclopedia di Lavori

Femminili, 2007 (1ª edizione 1941

di Petrali Castaldi L.);

L'Opre Leggiadre, 2007 (1ª e 2ª

edizione - rispettivamente 1926 e

1940 - di Petrali Castaldi L.); *Ars*

Sicaniae Labor. Contributi al

Convegno del 24 Novembre

2007 per la valorizzazione e

sviluppo economico

dell'Artigianato Artistico

Territoriale, 2007; *Ars Sicaniae*

Labor. Percorso formativo per la

valorizzazione e lo sviluppo

economico del territorio.

Contributi al Convegno

di Ragusa del 18

Dicembre 2007, 2007.

GENOVEFFA MICHELA PORPORA, in arte *Geneviève*, Editore, Fondatore e Direttore della rivista **CORA**, è laureata in Lettere e Filosofia, indirizzo antropologico storico-artistico e conservazione di beni culturali.

Dal 1997 vive e lavora a Perugia, in Umbria. Da molti anni si occupa di ricerche per la riscoperta, valorizzazione, promozione e conservazione dell'artigianato artistico territoriale e nazionale, con particolare riferimento alle Arti Applicate o "Minori", tra cui tessuti, merletti, ricami, costumi storici e popolari, di cui ha acquisito la conoscenza, anche pratica, delle relative tecniche di lavorazione e di decoro. E' stata membro esperto nella Commissione delle Tesi di Laurea Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia. E' membro del Comitato Consultivo Storico dell'Associazione Manifestazioni Storiche dell'Umbria. E' iscritta alla Camera di Commercio di Perugia al Ruolo dei Periti ed Esperti Tessili, Abbigliamento, con particolare riferimento al restauro Tessile.

Sempre animata dallo scopo di recuperare e diffondere, soprattutto tra i giovani e le fasce deboli tali peculiarità creando, nel contempo, opportunità occupazionali nel settore di nicchia delle Arti Minori e Applicate, ha progettato, organizzato numerosi convegni e corsi di formazione professionale, anche transnazionali europei, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero delle Pari Opportunità, Enti Locali e Istituti Superiori della Scuola Pubblica, in cui svolge attività di docente esperta. Dal 1998 è socia fondatrice e Presidente di **ARTI DECORATIVE ITALIANE**, storica cooperativa fondata nei primi anni Venti del Novecento dalla Marchesa Romeyne Robert Ranieri di Sorbello. La cooperativa, dal 2004, è convenzionata con l'Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, per accogliere studenti interessati a svolgere *stage* formativi.

Dal 2000 ha avviato il progetto "*Le Industrie Femminili Italiane. Una Rete Culturale per lo Sviluppo Economico Territoriale*", finalizzato alla creazione di una "rete", volta alla diffusione dell'artigianato artistico italiano in Italia e nel mondo e per cui, nel 2002, ha pubblicato l'omonimo volume. Per lo stesso progetto rispettivamente nel 2007 e 2009 due opuscoli patrocinati dalla Provincia di Ragusa, Comune di Comiso e Comune di Vittoria.

Nel 2005, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo, ha avviato un progetto biennale per l'allestimento di mostre cicliche regionali, rappresentative della massima espressione dell'artigianato artistico italiano.

E' stata insignita di numerosi premi, tra cui **quattro targhe da parte del Presidente della Repubblica Italiana**. Le prime due dal Senatore **On. Carlo Azeglio Ciampi**, nel marzo 2005 e marzo 2006, rispettivamente per le attività culturali e formative svolte per conto della cooperativa **ARTI DECORATIVE ITALIANE** e l'organizzazione del primo convegno nazionale "*Arti Applicate, Artigianato Artistico & di Tradizione: per un riconoscimento Istituzionale*" svoltosi a Roma, Camera dei Deputati, 28 marzo 2006. Le altre due dal Senatore **On. Giorgio Napolitano**: la prima il 23 novembre 2006, assegnata per le celebrazioni legate al centenario in onore della Contessa **CORA SLOCOMB SAVORGNAN DI BRAZZÀ**, fondatrice nel 1903 della grande cooperativa **LE INDUSTRIE FEMMINILI ITALIANE**. La seconda il 24 settembre 2007 in occasione del III Convegno nazionale "*Arti Applicate, Artigianato Artistico & di Tradizione: per un riconoscimento Istituzionale*".

Dal 31 agosto 2006, è socia fondatrice e Presidente dell'**Associazione Nazionale UNIONE ITALIANA ARTISTI ARTIGIANI** - patronato delle **INDUSTRIE FEMMINILI ITALIANE** - che si propone, in prima istanza, l'ottenimento del riconoscimento giuridico-istituzionale, da parte del Governo, del settore di nicchia dell'Artigianato Artistico, di tradizione e Arti Applicate, volte alla valorizzazione e tutela delle attività svolte degli artisti artigiani part-time o full-time.